

# 退休

肖爱梅

吴师傅就要退休了，岗位上所有的事她都抢着做，有人就笑话她，都到点的人了，还那累干嘛，好好歇歇，光荣退休。她却等，等你退休那天，你就知道了，话里尽是失落。

正式退休那天，下班后，大家围坐一桌，算是为她饯行，吴师傅只是不停的喝酒，谁跟她敬酒，都是二话不说，一饮而尽，不一会儿，就有了醉态，大家不让她喝了，却紧抓住酒瓶不放，有人跟她夺，她就像触动了心里的弦一样，竟流出了眼泪。这时，跟她关系较好的小王竟然痛哭起来。伤感的情绪顿升了温。大家一时无语。有的抬头望天，有的望向窗外，似乎对女人们的伤感不屑一顾，但这是在极力忍着什么……

这样的场面，我在高中毕业时有过，可那时是今宵喝了这杯酒，还不知明宵酒醒何处，大家要各奔东西了，有的一生也再难见面了，伤感一番，情由可原，但吴师傅家就住在下陆，平时上个街，买个菜，一不留神就能碰个满怀。就算碰不上，实在是想念了，到她家去聊聊天也是一抬脚的事。

钱行酒喝到最后的结局是吴师傅被人抬了回家。

后来，吴师傅逐渐淡出了我们的视线，偶尔她忙碌的身影和暖暖的笑容也

会在脑海里闪一下，不知她退休后日子可好。虽说世界不大，下陆更小，可几个月来，我竟没有碰见过她一次。与人说起，有人说她一定是经常一大早去爬爬山，然后早早买菜回家侍候丈夫孩子，再或有时去找三五麻友筑筑长城。那个惬意，说的人直咂嘴。但我常想，吴师傅退休那天那么伤感，现在一定没恢复过来，还躲在家时黯然伤感呢。但愿时间能冲淡一切。

忽一日，我在公司电视节目里看到了她，她穿着粉红的衣衫，在一群公司退休老大妈中正起劲舞着，看着她那熟悉而又陌生的身影，我急切想证实这一切，我连忙拨通了她的电话，吴师傅，你上电视了，真好看。我有点兴奋的说。她同样的兴奋。她说她参加了公司老年职工舞蹈队。我连声说好，你看退休后生活多好，看你那天还哭得那么伤心。

我的话似乎触动了吴师傅，她一下



铜尊花  
平凡如你我  
却如你我一  
样深爱着  
这片养育着  
我们的土地

邱杰

打开了话匣子，你知道吗，那天我为什么那么难过，这些年，我一直把你当成了另一个家，把你们当成了亲人，你说我我突然一下离开了家，人能不难过吗？这下好了，我感觉公司这个家没有抛弃我们，处处为我们退休职工想，组织开展多种有益的活动，过年过节的还会发油、发米的，现在一点也不失落啦。

电话那头竟是喜悦，放下电话，我却久久不能平静，久久回味着她的话。

纳百川 通四海  
企业文化文学作品征文  
公司企业文化中心举办

## 一块电池的环保新旅行

郭雁

回收站。

第二站：跳入回收箱。我最后看了一眼主人，便毅然跳入了电池回收箱。这里是电池的海洋，千千万万来自五湖四海的兄弟越汇集越多，之后我们就有个好去处。

第三站：高温桑拿房。我们一起奔赴郊区的一家废旧电池加工厂，我们先在碾碎机里变成粉末，然后到高温熔炉里

加热。温度一高，我就爱打喷嚏，这些挥发出来的气体是汞、锌或其它金属，之后我们被冷却。工人们把铁和锰溶合，制成锰铁合金，拿去炼钢，还有象氧化锰、氧化锌、氧化铜和氧化镍之类的，被当作金属原料，进入市场再次服务于人们。

和我一样有幸加入环保旅行的兄弟每年不足2%，但就是这小小的一部

分，却可以创造出令人瞠目结舌的价值。即使我们退休后，身体里仍然在95%的物质是有用的。通过一些特殊的工艺，我们可以变身成稀有的金属，甚至是耀眼的黄金。

然而那些被随意丢弃的兄弟们，绝大多数被掩埋在漆黑的地下，任何一个兄弟就能污染一立方米的土壤，而且这块地以后就别人想干其他的了。

所以，亲爱的人们，请在我们的退休后，让我们都有一次环保新旅行吧！

## 品茶的味道

小时候总看见父亲手捻茶盅，细细品抿后惬意享受的样子啊……茶可一定是好东西呵！父亲品茶后满足的神态深深吸引着小小的我。有一天，我终于忍不住捧住茶水盅，大大地啜了一口，我的天啊，我马上把满口的茶水吐了出来，这么苦，跟药似的，一点都不好喝。我以后再也不会碰它了。初次品茶，苦涩的滋味让我从此对它敬而远之。

对茶的感受一直到我参加工作也没有改变。单位每年都发新茶，心里从来没在意它，随手放在柜上，直到一次清理柜子，看着几年累积的茶叶。拆开一包新茶，一阵淡淡的清香徐徐散开，不由得信手拈了几片茶叶，投入刚倒的开水中；绿色的茶叶儿在水中上下翻腾，飘至水面，舒展开来。那水竟也有淡淡的清香慢慢漾开！

闭上眼，轻轻啜上一口。淡淡的苦涩和着清香沁入心脾，而后唇齿间润出一股甘甜。这次品茶使我改变了几时对茶的记忆。慢慢地，我也开始喝茶了。

其实，所有的东西都没变，变的只是自己的理解和感觉，也许这就是成长。小时候不明白大人们忙忙碌碌却始终面带笑容，而今我遇到困难时也会报之一笑时，才恍然大悟，因为他们体会出奔忙之苦的乐趣，就像早已品出茶的韵味一样。

生活中有许多滋味要自己一点点地去品尝、去理解，正如人生的道路需要自己一步步走才行。或许人生就是苦与甜的轮回，是“一份耕耘才有一份收获”。你付出的劳动越多，受的苦越多，最后得到的甜也越多。正如茶：越浓的，越觉得香醇。

(胡敏)

## 2009年的第一场雪

董海波

“画堂晨起，来报雪花飞坠”。2009年的第一场雪不期而至。

南国的雪，没有北方的雪那种“山舞银蛇，原驰蜡象”的磅礴气势，却有江南女子的那种“江南雪，轻素减云端”的轻盈风韵。“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”，冉冉降下的雪花，漫天飞舞，飘在空中，飞上枝头，俯在叶间，落到地下，给世界添上了色彩。想学林冲雪中舞棍，发泄出内心的郁闷，或像李白雪中吟诗，吐露出自己的伤感，好让自己这颗烦躁的心能平静下来。

不知从何时起，开始慢慢喜欢上了冬天，也喜欢上了那晶莹飘逸的雪花。尽管儿时每到这季节，穿的像粽子似的，忍受冻疮之苦，但那雪中嬉戏的场景犹然记得，堆雪人，打雪仗，溜冰，吃冰凌，如此种种，让我的童年充满了乐趣，只是随着时间的逝去，年纪的增长，忙碌于应付生活中的事情，让

自己没有时间来品味那雪景，那情趣。

雪的六瓣，心的方向，不记得哪看过这句话，当时觉得这话挺有意蕴的。如今移情易景，只觉得倍感苍凉。“落尽琼花天不惜，封他梅蕊玉无香”。如果雪花要有思想的话，让它能自主选择自己的归宿，或许它不会飘到这世界上，在短暂的美丽后，就化为雨水，融入河流，等待来年后的再次降落。也许它愿形成一朵云，婀娜多姿，变化万端，给世界增添一份风景。也许它会变成一条虹，“建雄虹之采旄兮，五色杂而炫耀”，出现在雨后的天空，尽显其绚丽的一面。也许它会化为一阵雾，“终朝吐祥雾，薄晚孕奇烟”，让世界尽显朦胧之状。可是它选择了雪花，也选择了命运的方向。

雪，还在继续的它的旅程，我的心也还在百里铜都坚守。

这个冬天有点冷，我的心却更暖。



趣图  
哥睡的不是觉，哥睡的是寂寞。我的猫同伴呢？  
陈祖加 摄  
(趣图征集中心)

网络种菜已成为网络最为时髦的事了。“今天，你偷菜了吗？”已经成了不少上班族的时尚问候语。不能不佩服这一软件发明者的智慧，至于其生命力的长短是生生不息还是昙花一现，这就是发明者智慧深浅的问题了。同其他新生事物一样，投入市场不久的该款游戏也遭到了社会各方面的质疑和批评，不少有责任感的社会学家和心理学家开始担心因网友在虚拟的网络世界里不需要遵守社会公德，可以随意去窃取别人的劳动成果，不劳而获，且不会受到任何惩罚(顶多也就被宠物狗不疼不痒地咬一口，丢失几十个金币而已)，这或多或少对青少年造成一些潜移默化的负面影响，容易让他们荒废学业甚至发生小偷小摸的不良行为。确实目前的确有不少小孩、青少年甚至成年人人为之乐此不疲甚至沉溺于此，正如其他网络游戏给予他们的魔力一样。但客观公正的

说，这款游戏有许多可圈可点的地方，首先因其聪慧的设计，顺应了世人的心理需求，其中艳丽饱满的画面和极为仿真的操作及给人的种种私欲膨胀的满足，无不体现了世人对“现实焦虑”的折射，还有对私家田地、房子、宠物的种种

梦想，这些在现实世界无法触及的东西都可通过游戏得到充分表达，从而化解了对现实的不满，自己太累的身心从中也可得到极大的舒缓。

其实正面也好，负面也罢，真正关键的是玩家自己，我们真正要探求的是作为玩家的心态，有不少这样的画面：深夜，眼睛已经开始打架，却还坚持等待着“玫瑰花”的盛开；临睡前，定下闹钟，凌晨起床就为及时收获成熟的“苹果”；白天更是紧盯瓜果蔬菜和花朵，迟了几秒钟被好友抢先偷走，郁闷得直骂人，抱怨喋喋……有此心态者值得担忧，这就背离了作为一菜农原本入行的初衷，我们是为减压娱乐而去，如从中午收获的不是舒畅轻松和愉悦，而是加倍的辛苦和积闷，那又何苦而为之呢？

当我不在线时，常常会有好心的同事打电话提醒我：“你家菜被偷光了”。我总是笑着说，偷吧，等你们偷完了我再去看。我种植的就是快乐，为满足别人也为快乐自己，试想当一个拥有上百号“菜农”的网友，一页又一页地点开“好友”，看不到一只只有模有样的象征

着“有利可图”的“手”形时，心理该有多失落。相反，工作之余休闲之间，打开农场，自己园里没熟去别人家逛逛，偶尔摘点也随意地丢几颗草，“礼上往来”让彼此都有获可收，有乐可享，岂不美哉！毕竟“一枝独秀不是春，百花齐放才春色满园”，再说了就是你级别达到最高，把所有的地都开垦完了，“粮仓富足，腰缠万贯”那又怎么样呢？到头来怕因与现实的差距越来越大，收获更多的怕是一种“富足”的空虚感吧！故此作为玩家，以一种正确的心态参与其中，吸取其正面的积极意义，让身心在积压之后得到释放，也是可以暂时获取一种别样的精神富足。

其实，不仅是“种菜”，生活中类似之的许多事情也都如此。作为万物之灵的人，如能化消极为积极，化腐朽为神奇，那便是智慧中的智慧。

(刘海霞)

## 喜欢毛主席的诗词

喜欢毛主席的诗词，读起来，感觉那种境界，那种气魄，可惊天、泣鬼神。就像他自己，一生本身就是一篇气吞山河的伟大史诗！

掩卷沉思，许多诗句，跃然纸上：自信人生二百年，会当击水三千里；北国风光，千里冰封，万里雪飘；独立寒秋，湘江北去，橘子洲头；雄关漫道真如铁，而今漫步从头上。从头上，苍山如海，残阳如血；红军不怕远征难，万水千山只等闲……每每读着这些的诗句，想着诗人指点江山，激扬文字，心中波涛汹涌，热血沸腾。江山多娇，美丽如画，诗人雄视千古，情驰万里，想像丰富，往事越千年……

1901年，8岁的毛泽东春节随母亲去外婆家拜年，看到玩狮子的热闹场面，脱口而出：狮子眼鼓鼓，茶菜子，煮豆腐，酒放热些烧，肉放烂些煮。这大概就是诗人第一首诗吧，一颗童心，充满童真。小时候的毛泽东，聪明，记性好，学唱快。13岁那年，私塾先生有事外出，叫大家在教室里老实读书，然而他，像逃出笼子的小鸟，去屋后山里尽情地玩。先生回来后责备他，而他却说：闷在屋里头昏脑胀，背书囫圇吞枣，死记硬背没有多大用的。先生气得发抖，知道打板子，罚背书没有用，于是他要他赞天井。他稍加思索：天井四方方，周围是高墙。清清见卵石，小鱼围中央。只喝井里水，永远养不长。先生见他出口成章，才思敏捷，摇摇头，摆摆手，喃喃自语：蛟龙得云雨，终非池中物。1917年，他游学途中，露宿户外，不怕苦和累，很乐观，诙谐写道：沙滩为床，石头当枕，蓝天作帐，明月为灯。这是怎样的一种心态啊，逆境中不张扬，逆境中不自弃，积极，向上，乐观，进取。

中青年时代的他，意气风发，心高气傲，欲与天公试比高的豪情壮志。惜秦皇，叹汉武，比唐宗，胜宋祖，笑大汗，数风流人物，看今朝。

1949年4月，解放南京，欣然提笔：钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江；天若有情天亦老，人间正道是沧桑。诗人此时的豪情，酣畅淋漓，达到了极致，那种气势，压倒一切。

步入老年的他，心里舒展，那种惬意尽显，56年6月，诗人写道：才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步。

1961年12月卜算子·咏梅：风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。可见此时，诗人非常惬意，闲适。

可岁月终究不饶人，1976年春，护士小孟和秘书搀扶着诗人，沿着花园小径蹒跚而行，看着满园的花草和那刚刚吐出鹅黄色嫩叶的柳条在微风中轻轻地摇曳，顺口念道：今我来兮，杨柳依依。可见诗人对大自然的无限眷恋，对人生的万千感慨。岁月的无情，诗人的无奈。这是诗人毛泽东最后的诗句，之后再没有听到他吟诵即兴而成的诗句了。

纵观毛主席的诗词，诗美性灵，或豪迈，或激越，大气，优美，读后，激情澎湃，男儿本色。如今，长虹已卧了碧波，天堑已变成通途，高峡出了平湖，我想诗人肯定在丛中会心地笑。

真心的喜欢毛主席的诗和词。(柯继东)

## 不再失控

昨天我又动手打了他，这世间我唯一打过的人，不是因为犯下了多大的错，只是一时的愤怒让我突然失控。

当时那一刻，望着他那张不服气的脸，看着他那双仇视的眼睛，一股莫名的怒火不断灼烧着我，就象一个被点燃的炸药包，即将爆炸。我扬起身，狠狠地抽了他一个耳光，那稚嫩的肉乎乎的脸颊瞬间变红了，当他再次抬起那双通红的眼时，里面全是泪水。我的气猛地一震，开始大声数落他的不是，来为自己的那份心虚开脱。不记得这是第几次打他了，明知道这样做不仅不会纠正他的一些在我看来是错误的，而他自己却暗自坚持的行为，还会增加他心中的那份对父母的不满甚至仇恨，可当愤怒来临时，我几乎忘记了一切。儿子已经长大了，那愤慨的眼神，抿紧的嘴唇和那双紧握的小拳头，都在向我——打他时那个冷酷无情的妈妈宣战。

当这一切恢复平静时，我再一次反省自己，换位思考，终于明白，不是因为儿子有多顽劣，不是因为我有暴力，只是那不该出现却时时冒出的失控情绪。生活中，我们常因为一时的愤怒，一时的冲动，一时的仇恨，对我们的朋友、亲人甚至是最爱的人发出攻击，有时明知是无理的、蛮横的，却不受控制地爆发出来，让自己在那一刻得到平衡，然而我们往往忽略了，几句言不由衷的话语，几记发泄情绪的拳脚，伤到的是他们的心，人的心是最脆弱的，尤其是深爱着你的人。因为爱你，他们一次又一次地原谅你，因为不愿离开，更不愿失去，于是有多少懦弱的丈夫、忍耐的妻子、唯诺的孩子，默默地承受着一次又一次的伤害……

如果你也有失控的时候，请和我一样给自己几分钟，在心中细数他(她)的好，让我们的生活少一份痛，多一份爱吧！(张艳)

【编者语】读了这篇文章，或许会想，孩子是祖国的花朵、是祖国的未来，望子成龙，望女成凤，是我们每个家长的夙愿，孩子能否教育好，说大了关乎着国家的百年大计，往小处说关乎着我们每个家庭的幸福，我们曾经也是父母的孩子，那么在孩子的教育问题上，尤其是在孩子做了一上些让我们家长怒不可遏的时候，是举起巴掌“不打不才”呢？还是不再失控……欢迎广大读者就此话题来稿讨论。

