铝城放歌 郎东玲

春风吹暖员工心

“丁零……”我拿起电话,“明天让你去汝州疗养,你去不?”我先是一愣,突然想起在河南分公司一届六次员代会上王熙慧总经理的报告中提出的十件实事中有一件,就是组织中年员工进行荣誉疗养。不经意间看到窗外杨树枝上挂满了刚刚张开嘴的小芽,嫩嫩的,绿绿的,正向我微笑,好像在跟我说,去吧去吧,春天来了,和我们一起唱吧,跳吧,我欣然答应。顺手推开窗户,一阵微风,温柔地抚摸着我的脸庞,阳光照射了进来,照得我的心里暖融融的。

第二天早上我来到了集合地,刚把行李放好,就听有人在喊:公司领导来了!和公司领导一起来的还有公司党办、总经理办和企业文化部的同志,他们都是为我们送行的。在欢送仪式上,公司党委书记王立建说:进行员工荣誉疗养,是贯彻落实河南分公司一届六次员代会上提出的办好今年十件实事之一。特别是在今年生产形势严峻的情况下,还组织员工进行荣誉疗养,这是河南分公司关心爱护员工的具体体现。他希望参加疗养的员工要好好疗养,保养好身体,疗养回来后为河南分公司又好又快发展多作贡献。他的话像春风吹暖着我们每一位去疗养的员工的心。

一路上我们和同伴们畅谈着,诉说着,交流着。快到孟津了,我们不约而同地向窗外望去,路边的那些千姿百态的“奇林”吸引了我们。这些丘陵土山经过长年的风雨剥蚀,彼此分离,形成了一座座突兀而起的小山峰,像屁股的“石林”,又像张家界砂岩“峰林”。背后是雄伟的黄河,早春的黄河就像是一条刚刚苏醒的银色巨蟒,轻柔地缠绕在邙山脚下。我们都兴奋起来,车很快就过了龙门。这时映入我们眼帘的是一片片花的海洋,桃树、杏树、梨树,清香的花朵你不让我,我不让你,开满了枝头,红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味,此时的我已经被这春色陶醉了,闭上眼睛仿佛看见树上已经涌现出桃儿、杏儿、梨儿!

中午11点,我们到了汝州河南省职工疗养院,刚一下车就觉得像到了公园一样。园内鸟语花香,绿树成荫,清静整洁,我情不自禁地说了声:“真是休息疗养的好地方!”

下午我们便开始了一周的疗养生活。这一周我们每天从早上6点到晚上10点都在紧张地“忙碌”着。跑步、钓鱼、健身,打篮球,打乒乓球,打扑克,唱卡拉OK,到田间踏青……每天还要忙里偷闲泡上两个澡。汝州温泉含有大量的矿物质,有很好的医疗作用,能治疗皮肤病、风湿类疾病、消化系统疾病、妇科病等十几种疾病。我们暂时放下紧张的工作,缓解工作的压力,尽情地拥抱着春天,唱着春天的恋曲。

这期间,疗养院还组织我们体验了怪坡、游玩了风穴寺。怪坡“下坡如逆水行舟,上坡如顺风扬帆”这一奇异的自然现象吸引了无数探奇的游客从四面八方纷至沓来,亲身体验“上如下、下如上”的感受,在亲身体验中获得身心的愉悦。

乘车前往风穴寺,山道悠悠,松柏叠翠,山峦起伏,流水潺潺,山坳里不时还传来山鸟的啼鸣。一路走来一路歌,随着电影《少林寺》主题歌《牧羊曲》的优美旋律,我们很快来到了风穴寺。阳春三月,柔和的阳光暖暖地照在游人的身上,映射在风穴寺错落有致的古建筑上,既没有一丝寒风,也没有一点冷意,美丽的季节给我们带来了愉快的心情。

风穴寺位于中岳嵩山南麓碧色葱葱的山峦之中。据导游介绍,该寺始建于北魏,原名香积寺,隋代改名千峰寺,是佛教天台宗胜地,距今已有一千五百多年的悠久历史,与白马寺、少林寺,相国寺并称为“中原四大名寺”。风穴寺虽是北方寺院,却不沿中轴线布局,而是依山就势而建,具有江南园林风光。周围景观星罗棋布,素有八大景、七十二小景、三十六福地之称。唐开元二十六年建造的七祖塔,供奉有佛教禅宗七祖贞禅师的舍利,并由唐玄宗赐名为七祖塔。塔高22米,为九层方形密檐式砖塔,塔身外廓呈梭形曲线,每层均悬挂风铎,塔刹由覆钵、相轮、宝盖和火焰等组成,俱保存完好,是中国现在仅存的七座唐塔之一。中佛殿是典型的金碧辉煌的宫殿式的金代建筑,面阔,进深俱为三间,单檐歇山顶,殿前多明清碑刻。导游说:中佛殿距今已有八百多年的历史了,它的每一根斗拱,每一根立柱,每一块砖瓦,都是经过精心设计的。该建筑以科学的木制结构和精美的金代彩画蜚声海内外。殿中的木质结构全是古代的工匠们根据力学原理搭建起来的,整个殿堂没有用一根铁钉。钟楼建在6米高的石台上,为三重檐歇山顶式楼阁。楼内用木构件悬挂的大铁钟重9999斤,是宋徽宗宣和七年(1125年)铸造的,为宋代保存至今的稀有珍品。

一周时间转眼就过去了,我们依依不舍地告别了汝州疗养院。

春天的脚步真快,走时杨树刚刚吐芽,现在却绿满枝头。空气中杨絮儿轻轻地飘,盎盎地跳,无风时似雪花飘飘,起风时就飞舞成活泼的精灵。

风暖暖的,我们的心也暖暖的。

天地炉 任联营

学会『面对』

人生是一个不断学习的过程,同时也是一个不断面对的过程。人生需要学习很多东西:学知识、学文化、学技术,学做人、学处事、学交友,学政治、学经济、学管理……。同时,人生又有很多事情需要面对:面对父母,面对孩子,面对亲友,面对家人,面对长辈,面对同辈,面对晚辈,面对邻居,面对上级、面对下级,面对同事、面对路人,面对成功、面对失败,面对困难、面对挫折,面对前程,面对希望、面对未来,面对形势,面对任务,面对责任,面对困难,面对问题,等等。所有这些都需要我们用心去学习,认真去面对。在新形势、新任务面前,怎样充分发挥自己的聪明才智,将自己的职业生涯和企业的和谐、稳定发展联系在一起,是摆一切困难,立足岗位成才,为社会作出新的贡献,同样也是一个新的“面对”过程。

学会面对,对每个人都至关重要。人生是一所大学校,其中有太多事情需要学习;人生也是一个大舞台,有很多事情需要面对。生活、工作、事业、家庭、交际、爱情,这些都是人生不可缺少的元素。其中有欢乐也有失意,又成功也有失败,有困难也有书读,有挫折也有历练。生活在赐予我们幸福、快乐和收获的同时也会带给我们困难、挫折和失败。我们不单要学会接受幸福、快乐和收获,更要学会面对困难、挫折和失败。大千世界给予每个人同等的发展空间,但每个人的生活程度都不相同。其原因就在于:面对困难,有人望而却步,有人迎难而上;面对挫折,有人一蹶不振,有人百折不挠;面对失败,有人一蹴涂地,有人屡败屡战。从某种意义上讲,一个不会学习的人是不会进步的,一个不会面对的人是不会快乐的。《西游记》中唐僧经历了“九九八十一难”才取回真经。人生同样也可以看做是个取经过程,或叫做历练过程,同样也会有“九九八十一难”。只有正确面对各种困难,采取相应的对策,才会有成功和回报。做任何事情,都有一个从“量变”到“质变”的过程。没发生“质变”之前,正好说明“量变”得不够。俗话说,“一分耕耘,一分收获”,就是这种道理。对于每个个体来说,应该是“只问耕耘,不问收获”,这是做事的基本态度和出发点。只有这样,才会出现“该收获时必定收获”的结果。有很多实例可以很好地说明这种转换过程。

学会面对,要求我们善于从失败中总结教训,从挫折中吸取经验,从困难中磨炼意志,就一定能从生活中获得幸福,获得快乐,获得成功。

馨香一束 王欣欣

爱的方式

曾经看过一个访谈节目,讲述一对母子,母亲要求孩子心无旁骛,一心扑在学习上,将来考进理想大学,而孩子却要去学音乐和表演,梦想将来成为明星。为此父母和孩子之间产生了极其激烈的冲突。看到母亲和孩子间各执一词互不相让的状态,很为他们担忧。

诚然,父母无一例外望子成龙、望女成凤,这种愿望无可厚非,可是如果完全忽略孩子的兴趣、爱好,并且以粗暴的方式让孩子接纳,是不是有些不近人情?古人说,己所不欲,勿施于人;即便是己所欲,有时也应勿施于人!

人生就像旅途,父母对孩子所做的种种安排无非是希望孩子的人生路上美景如画,希望孩子能够收获更多的快乐和幸福。当人生出现岔路,父母根据自己的经验确定向右走是抵达下一个美景的捷径,而孩子却认为向左走能看到不一样的风景,怎样才能达成共识呢?

父母在经历了生活的磨砺之后,毋庸置疑,在很多方面一定比孩子看得透彻,想得全面,想让孩子直接接受这种认识少走弯路,是做父母的爱的初衷。可是不要忘了,想让孩子把你当做朋友一样推心置腹,就要学会站在孩子的角度和立场上考虑问题,要给孩子起码的尊重,只有这样才能得到孩子的信任,才有可能平等、认真地沟通。不要一味地将孩子的兴趣和理想否定,即使他考虑问题有些偏差,那也只是因为他还年轻!

血浓于水,父母对孩子的爱是最无私、最真挚的。可为什么这么无私、真挚的爱在有些时候让孩子无法接受呢?如果这爱的结局是伤害,那么是不是违背了爱的初衷?

爱的表达方式有许多种,想让自己爱的人愉悦、舒心,必须做到接纳和宽容。父母比孩子成熟,在沟通中应该占有主动,换一种方式,多回忆一下自己的青春岁月,或许更容易听懂孩子的心声。把自己也许深刻、也许浅显的人生经验心平气和地讲给孩子听,孩子更容易理解父母的用心良苦。至于最终的选择,交给他自己,毕竟——选择的是他的人生。

一个人,如果能从事自己喜欢的工作,即便艰辛,即便劳碌,他也会满怀激情,反之,索然无味,疲于应付,内心会像长满荒草,无所适从。

在人生的道路上,父母所能给予孩子的最好关爱,莫过于在孩子迷茫时帮他擦亮眼睛!

水乡春色 张静 摄影

心灵絮语 王琳宝

荷载千秋

荷花是中国十大名花,早在东周、秦、汉已有栽植,渐盛于晋、隋、唐、宋,兴盛于元、明及清前期,史书和文学作品多有记述描写。其种类繁多,丽影花香几乎遍布世界。各地的荷花虽不尽相同,却于千姿百态之中载情载意,表现出清雅脱俗、鲜明靓丽的个性。

清华近春园的荷花本来就颇具皇家气派,再加上朱自清先生的咏荷美文更是声名远播。我想这一方面是因为荷花自身之美,另一方面是因为先生的拳拳爱国之心。先生为人为文皆谨慎,虽生活清贫却不乏激扬之情。从其《背影》中我们即可读出浓浓的父子之情,于《荷塘月色》里更可领略其大家风范。他宁可饿死也不食日本人的面粉,这高尚的民族气节为荷花平添几分傲骨。虽吾辈不才未登清华之殿堂,但举家北京之游清华园仍是首选之地,从近春园的荷花里我们依然唤到了一代先贤的浩然正气。

杭州西湖的荷花有着江南女子独特的绚丽,凌波翩波之上,飘着花仙子的雍容华贵,载着绿荷叶的带露风韵。一叶扁舟轻轻划过,人与荷花几乎是零距离的接触。盛开的花朵看得见嫩蕊,含苞欲放的面带娇羞,青青的花蕾似乎藏着心事,在随着时间的推移渐次讲述。那花香里带着几分湿潮,让你的感官倍觉舒爽,霎时便心旷神怡起来。放眼望苏堤,若彩虹卧波,杨柳繁花镶嵌在湖的四周,游人的欢笑伴着桨声荡漾开去,曲苑风荷巧妙地诠释着人间天堂的魅力。

莫愁湖的荷花亭亭玉立,莲叶如一把把碧绿的雨伞,撑开在烟雨弥漫的湖上。无论在路边还是走近湖畔,远观近瞧自是两种截然不同的景致。也许是莫愁的美丽传说让这荷花在自然中沾上了人文的灵动,于是赏花的人们也都显得无忧无虑,心里无形中染上了一缕清香。在这里你再细细回味《爱莲说》中的名句,胸中的意境愈发显得深邃,恨不得化身一只自由自在的青蛙,跳下水去与荷花朝夕相伴。

微山湖的荷花最是“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的写照。红白浅粉的花儿一茬茬地开放,有的已经长成了莲蓬,有的还是嫩嫩的花蕾,几乎可以开遍整个夏天。起风的日子里,荷影摇曳,荷香四溢。落日时分,碧水溶金,绿装染霞,令人忆起铁道游击队员的歌声和心爱的琵琶伴奏,眼前立刻浮现出车轮滚滚中飞虎队英勇杀敌的矫捷身影。历史与现实的瞬间交汇,让一湖碧水香荷充满了沧桑厚重。

与白洋淀的荷花最初神交是在孙犁的作品和影视里,真正亲眼目睹之后便更是恩爱有加。这里的荷花与微山湖的荷花一样,都曾经历了硝烟战火的洗礼,雁翎队的神奇故事使满湖湖荷花蒙上了一层神秘的面纱,愈发撩起游人欲穷其详的欲望。对中国人来说白洋淀是一处天造地设的自然美景,而对日本鬼子来说这里则是他们踏上不归之路的地方。在纪念抗日战争胜利七十周年的时刻,有幸饱览白洋淀的风景人文,也算是同荷花结下了不解的情缘。

无论是祖国四面八方的荷花,还是非洲巨大的王莲,她们无一不是大自然馈赠给人类的理想之花。她们千年万年生生不息,承载天地之恩泽,担负人间之沧桑,把她们的绿叶、繁花、莲子甚至连根都无私地奉献给人类。她们已经荷载了千秋历史,并将继续在今后无垠的岁月里荷载人类的美好情怀!

铝城诗苑 路统旭

冬游北京恭王府

恭王府原为清乾隆朝史上著名的大贪官和珅私宅,后改赐为道光皇帝第六子恭亲王亦新府邸而得名,是目前北京保存最完整的王爷府邸,全国重点文物保护单位。著名学者侯仁之先生有“一座恭王府,半部清代史”之说。2007年冬,我因工作原因,逗留京城数月。其间一日,约三五好友,同游恭王府,遂成杂感一首,亦悲和珅之贪也。

冬日访古前海边,旧时王府今游园。
山石嵯峨径通幽,林木萧萧诉天衷。
雕梁画栋今犹在,已无美人倚阑干。
戏楼月台觉索悲,福字碑藏暗道间。
独乐峰前恨天子,蝠池凉透无余钱。
从来祸福何所依,白银八亿归喜年。
可叹垂花门前槐,龙爪有灵亦肃贪。
半部清史化为云,西式门里作笑谈。

注释:1.戏楼、福字碑、西式门为恭王府“三绝”,其中:戏楼,为一全封闭式舞台建筑;福字碑为康熙御笔,为其母祝寿所写,原藏紫禁城,后被和珅偷来,不敢示人,藏于假山之下;西式门为一欧式汉白玉建筑,类似圆明园遗迹,据说当时在北京只有3个。

2.月台,遨月台,在假山之上,为赏月之用;独乐峰为一极高之太湖石,起影壁作用;与独乐峰相对有一蝙蝠状水池,蝙蝠环之,春季风吹蝙钱,皆落池中,寓财不外流;和珅以蝠寓福,园内雕饰多取蝠状,现恭王府所售纪念品,皆以“福”文化为主。

3.垂花门,因门上有两个倒垂的花卉而得名,门前的两棵龙爪槐在和珅居住时就有,这种树比较珍贵。

4.嘉年,指嘉庆朝。和珅当时财产值八亿两白银,相当于当时清政府国库十几年的收入,后人考证为18世纪世界首富,后嘉庆皇帝抄其家,皆归入嘉庆朝。

热力厂宣传报道工作有新部署

本报讯 (通讯员 肖明)日前,热力厂召开了组织宣传统战工作会议。会议对宣传工作先进集体和先进个人进行了表彰。该厂党委书记李守明与各支部签订了党建目标责任书,明确了各支部宣传责任目标。会议要求各支部要深入学习贯彻落实党的十七大精神,紧扣安全稳压供汽多发电中心工作,以加强党的先进性建设为主线,以深化“四好”领导班子创建和“三比一创”活动为重点,以迎接建厂50周年为抓手,以构建和谐促进发展为目标,主动融入中心,强化核心,坚持三贴近原则,创新方式,创新载体,创新思路,认真选树典型,挖掘典型,及时把典型宣传出去,展示热力厂的特色,为实现热力厂年度方针目标和又好又快发展提供坚强的思想保证和舆论氛围。

工程公司组织员工开展户外“健康之旅”

本报讯 (通讯员 邓广顺 张艳华)春光明媚,桃花盛开。近日,工程公司工会开展了“健康之旅”——穿越蝴蝶谷”户外游活动。来自公司各个岗位的近百名员工在活动中共沐春光,历练心智。近年来,该公司工会每年都会在春、秋季节组织几次户外活动,通过开展“健康之旅”活动,在员工中普及快乐工作、健康生活的理念,引导员工开拓视野,丰富文化生活,让员工创造生活,享受生活,从而打造一支“健康团队”。

宏达杯文学作品征文

河南康辉国际旅行社

港澳特价双卧7日600元
双飞6日1200元
泰新马品质10日4980元
日本8日5600元
韩国5日4500元
巴厘岛5日3800元

海南双飞5日四星VIP2150元
昆大丽双飞7日2450元
桂林双卧5日1100元
华东双飞特价1400元
厦门武夷山双卧6日1350元
张家界黄龙洞双卧5日1220元

省内1日游 洛阳花会、龙门160元
龙潭峡110元
2日游 重渡沟、鸡冠洞280元
白云山吃住宾馆270元

另有多条线路欢迎来电 团队价格更优惠
联系电话:0371-67025566 67025656 地址:经七路与红专路交叉口华凯大厦4036

《国乐飘香》即将“香”透铝城

本报讯 (记者 周玉梅 实习生 许拓 通讯员 郝祥生)一曲《高山流水》见证着俞伯牙和钟子期亘古不变的友谊;《洪湖肠想曲》在音乐的碧波荡漾中让人们回忆起那个难忘的时代,那些使人仰慕的英雄;《百鸟朝凤》灵动、清新、活泼,是一曲自由蓬勃的大自然歌咏和光明礼赞……在音乐与灵魂碰撞的一刹那,我们所能做的只是静静地让思绪伴随着音乐流淌……4月10日,记者在河南省歌舞剧院民乐团排练厅领略到了中国民族音乐的无穷魅力。

“这个音有点低,再高一些,大家再来一次……”演奏家们正反复地对每一个音符进行认真的磨合。在《国乐飘香》大型民族音乐会的排练现场,从那管弦中飘出的一个个动人的音符和演奏家们认真的演奏感染着在场的人们。

河南省民族乐团隶属于河南省歌舞剧院,始建于1957年,是一支在国内外享有盛誉的、有着鲜明中原特色的民族乐团。50多年来涌现出著名的唢呐演奏家郝玉岐,扬琴演奏家,教育家桂习礼,笛子演奏家,教育家路立志,古筝中州派传人曹永安,二胡演奏家李辛,笙演奏家王富山,板胡演奏家牛保志,指挥家柳联碇,吴歌、岳辉等一大批享誉全国的知名演奏家和指挥家。上演并积累了大量的优秀曲目,为河南乃至全国的民族器乐发展作出了重要贡献。该乐团自建团以来曾担任《豹子湾的战斗》、《刘三姐》等多部歌剧的伴奏以及大型组舞《汉风》的音乐演奏,致力于民族音乐的挖掘、整理、研究和发展,创作并演奏出一大批富有浓郁中国民族风格和河南地方特色的民族器乐作品《百鸟朝凤》、《全家福》、《十八板》、《高山流水》等。乐团经常为来中国及河南访问的世界各国政府首脑和贵宾作专场演出,还多次代表国家和河南省出访日本、韩国、美国、法国、新加坡、保加利亚、阿尔及利亚、英国等近三十多个国家和地区。乐团现任艺术总监周虹,音乐总监杜宏亚(兼乐团首席),艺术指导、首席客座指挥张列(特邀中国广播民族乐团首席常任指挥),常任指挥岳辉、张跃,笙演奏家李长明担任乐团团长。几年来,乐团通过不懈的努力和演奏家们刻苦不懈的追求,陆续磨砺出新一代的二胡演奏家郭民、青年扬琴演奏家樊冬、青年唢呐演奏家郝晓东、笛子演奏家柳海林、青年古筝演奏家陈霞等优秀的年轻群体。

“这次大型专业的演出团体进入大型企业演出,必然会为企业增色不少。”河南省歌舞剧院院长周虹说,“我们的音乐会聚集了省内外众多知名演奏家,我国著名的唢呐演奏艺术家郝玉岐届时也将登台献艺,一定会为广大观众带来耳目一新的演出。”此次音乐会是为庆祝中铝郑州企业建厂50周年同时为丰富广大职(员)工文化生活而准备的。

4月29日,这台丰盛的音乐大宴将使铝城人深刻地感受中国民族音乐的精义所在,我们期待着在这一刻共同沉浸在国乐优美的旋律中。

本报地址:郑州市上街区 批准机关:国家新闻出版署 广告许可证:郑工商026号 印刷单位:开发公司印刷厂 邮编:450041 发行:全国各地 赠阅 电话:总编室67296432 编辑部67296339 记者部67296261 广告部67296200 传真:67296432

PDF 文件使用 "pdfFactory Pro" 试用版本创建 www.fineprint.com.cn