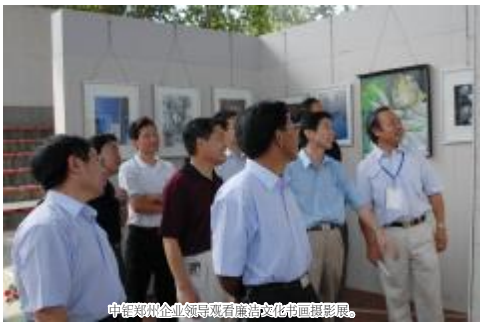
廉洁文化清风扑面

中国铝业公司廉洁文化书画摄影作品在中铝郑州企业展出


中铝郑州企业领导观看廉洁文化书画摄影展。

本报讯 (记者 周玉梅 通讯员 路统旭 杨风梅 实习生 刘云鹏)翰墨抒情,丹青寄语,光与影的交响曲中,廉洁文化的清风扑面而来。连日来,到公司体协灯光球场看中国铝业公司廉洁文化书画摄影作品巡回展,成为铝城人文化生活中的重要组成部分。

“知荣辱,树正气,谋和谐,促发展”,“建设廉洁文化,促进廉洁从业”。7月24日上午,公司体协灯光球场上标语高挂,彩旗飘扬。中国铝业公司廉洁文化书画摄影作品展在郑州展区拉开帷幕。郑州市纪委常委赵国锋、中国铝业公司纪检监察室处长范永飞和中铝河南分公司、中国长城铝业公司、中铝矿业分公司、郑州轻研院、六冶公司五个单位的党政工领导参加了开幕式。开幕式由公司纪委副书记张克山主持。

范永飞处长首先代表书画摄影展巡回小组讲话:这次展览是中铝公司党组在今年落实中共中央颁布的《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系实施纲要》、推进廉洁文化建设的一项重要活动,也是中铝公司成立以来的首次书画摄影作品巡回展览,得到了广大职(员)工及家属的积极响应,从公司领导到普通职(员)工,从八岁儿童到九旬老人,纷纷举笔挥毫,驾机拍摄,形成了一次群众性的创作热潮。在展出期间,郑州地区五家企业认真创作,选送了一批优秀作品,并为本次展览给予了大力支持,创造了良好条件。我们将利用三个多月的时间,携带作品赴各企业巡回展出。希望通过这次展览,陶冶干部廉洁奉公的情怀,激发职(员)工建功立业的豪情,带动广大职(员)工和管理人员主动参与廉洁文化建设,强化职(员)工特别是管理人员的廉洁从业意识,鼓舞广大职(员)工团结协作,为“构建和谐中铝,创建世界一流企业、打造百年老店”的发展目标努力奋斗。

中国长城铝业公司党委副书记、纪委书记崔平代表中铝公司驻郑企业致词:建设廉洁文化,促进廉洁从业,是国资委党委提出的中央企业反腐倡廉宣传教育工作重点,是贯彻落实《实施纲要》,推进惩防体系建设的基础工程。企业廉洁文化富有亲和力、吸引力、渗透力、感染力,能够以其特有的春风化雨、潜移默化方式,陶冶职(员)工的灵魂和情操。中铝公司举办的这次廉洁文化书画摄影作品巡回展览,是在深入贯彻落实党中央《实施纲要》,认真开展社会主义荣辱观教育的新形势下举办的一次重要活动,具有很强的现实意义和教育意义。我们要以这次参观展览为契机,通过廉洁文化的影响力、艺术作品的感染力,带动各级管理者加强党性锻炼和道德修养,筑牢拒腐防变的思想道德防线,倡导树立社会主义荣辱观,做到“知荣辱,扬正气,谋和谐,促发展”,牢固树立正确的权力观、地位观、利益观,增强廉洁从业的自觉性、干事创业的积极性。要把参观学习的心得体会,转化为工作的热情和动力,以良好的道德操守、昂扬向上的精神面貌、饱满的工作热情,投入到各自的工作岗位上去,为企业的持续快速和谐发展贡献新的智慧和力量!

郑州市纪委常委赵国锋、中铝公司纪检监察室处长范永飞,中铝郑州企业协调委员会主任、中铝河南分公司总经理王熙慧,中国长城铝业公司经理李天庚,中国长城铝业公司党委书记王立建,六冶公司党委书记杨庆荣,中铝矿业分公司党委副书记、纪委书记秦和平,郑州轻金属研究院党委副书记、纪委书记陈建华为展览开幕剪彩。

随后,参加开幕式的领导和中铝郑州地区企业的职(员)工一起参观了展览。

中铝公司廉洁文化书画摄影作品展在各参展单位的精心组织下,创作的作品达3856件,送展作品529件,展出作品271件,精品荟萃,佳作迭出。这次巡回展览在郑州地区历时5天,于28日结束。

杨建强 **摄影**

展出现场。

职(员)工参观展览。

离退休老同志观看展览。

『和谐促发展 喜迎党代会』消夏晚会

公司工会、团委、企业文化发展中心主办

本报讯 (实习生 刘云鹏 通讯员 杨风梅)晚风清凉,歌声悠扬,舞姿翩翩。为迎接公司第二次党代会的召开,丰富中铝郑州企业广大职(员)工的夏日文化生活,7月26日至28日,公司工会、团委、企业文化发展中心在企业文化发展中心铝城游泳馆文化广场主办了以“和谐促发展,喜迎党代会”为主题的消夏文艺晚会。中铝郑州企业领导王立建、崔平、纪行和部分部室及二级单位领导与广大职(员)工及职(员)工家属一起观看了演出。

连续3天的晚会,精彩纷呈,分别以综艺、歌曲、才艺展示为主要内容,中铝郑州企业广大职(员)工和离退休人员用舞蹈、歌曲、诗歌、戏曲等形式展示自己积极向上的精神风貌和迎接公司党代会召开的喜悦心情。

离退休管理中心红枫叶艺术团演出的舞蹈《好心情》拉开了首场消夏文艺晚会的序幕。快板《欢欢喜喜迎接党代会》赢得观众阵阵掌声,舞蹈《律动的旋律》、《我们与阳光约定》热情奔放、优美深情,歌曲《一路上有你》、《挥着翅膀的女孩》和豫剧《花木兰》选段等节目深受观众的喜爱。

参加晚会的观众说:我们企盼着公司二次党代会的召开,这样大家齐心协力构建和谐中铝郑州企业,我们的明天会更美好。

图① 中铝郑州企业领导观看晚会演出。
图② 豫剧《花木兰》选段。
图③ 开场舞《好心情》。
图④ 小合唱《啊,朋友再见》。
图⑤ 舞蹈《欢乐童年》。
图⑥ 舞蹈《我们与阳光约定》。

杨建强 徐宏昶 **摄影**

走四方 看天下 张建陆

古衙清风

辛巳之秋,天高气爽,外地好友经豫赴某地开会,在郑州小聚后,约我相陪同游内乡县古衙。

内乡县,地处河南省西南部,南通襄楚,北依伏牛,东襟白水,西带丹江,历史悠久,文化厚蕴,物华天宝,人杰地灵。尤其是内乡县古衙,历百余年之沧桑,至今仍衙貌肃然,完美依旧,与河北保定总督署衙、山西霍州署衙,同为我国仅存完整的“府、州、县”三个不同级别的官署建筑文化群,誉称历史活标本,并列为“全国重点文物保护单位”。

对南阳内乡县衙,我神往已久,今有幸陪友游衙,如愿以偿,喜不自胜。

车进内乡县城,却不知古衙位于何处。停车问道于一骑摩托的路人,此人操浓重的南阳土语,连说带指地告诉我们,顺滨河路向南,拐“窝”(弯)一问便知。驱车行了一程,恐路人指向有误,又停车向一卖冷饮的少妇询问,少妇也非常热情,连说带指地细述路径,与前者所指无二。可见内乡民风淳朴,热情好客,回当今某些开放城市指路索酬的歪风相比,真乃天壤之别,令人对中原民风油然起敬。

按照路人所指,通过宽广平坦的滨河大道,左拐向北再向西,一座巍峨的古建筑群就呈现在我们面前,这便是我早已神往的内乡县古衙。

古衙位于县城东大街,南北长250米,东西宽80米,总面积2万平方米,共有房屋260多间。这一清代风格的建筑群,布局严谨,古朴典雅,主体突出,层次分明,秩序井然,别有风韵。衙门面南是东西大街,正对衙门街道的南墙上,面北而制一面巨大浮雕,称之为照壁,又称影壁,是衙门前的屏蔽物。照壁上塑有一只状如麒麟的怪兽,称之为貔。据说是传说中的贪婪之兽。貔的四周,环雕着八宝:金锭、铜磬、书画、犀角号、如意钩、宝葫芦、铜钱和元宝。然而这贪婪之兽仍不满足,竟张着血盆大口,瞪着贪婪之目,虎视眈眈地望着头上的太阳,想以口吞日,贪得无厌之状,刻划得淋漓尽致。导游说,建此照壁,雕此怪兽,目的是告诫每日路过于此的大小官员,要以此贪兽为戒,不可贪赃枉法。听此介绍,颇有感慨,始觉建衙者用心良苦,意在倡廉也。

照壁与衙门之间,建有一斗拱式牌坊,正面拱门上部正中有四个楷书大字“菊潭古治”。菊潭乃内乡古称,据传此地盛种菊花,蕊寒香冷,清气廉风之谓也。牌坊背面,面北向衙的拱门上中又书有两个大字“宣化”,据说是县令每月初一、十五在此宣讲圣谕、教化百姓之所,故称此牌坊为“宣化坊”。联想到刚才为我们热情指路的内乡人,使人感到,古往今来重教化的结果,已在内乡人身上留下了潜移默化的印记。

步过宣化坊,便是县衙正门,两个饱经沧桑的石狮,仍忠于职守地守护在衙门两边。大门上中悬一匾额,上书“内乡县署”四个大字。门东稍间前置“喊冤鼓”,西稍间立有两块石碑,分别刻有“诬告加三等”、“越诉笞五十”的字样,警告百姓:如诬陷良善,将罪加三等;如越级上诉,将打五十板子。

通过大门,进入衙内,一条石铺的甬道直贯前后。甬道中段称为仪门,取“有仪可象”之义,是县衙的首道礼仪之门。此门常闭不启,只有在新官上任和迎接上级官员及贵宾时,或逢庆典、审理重案时,方大开仪门。仪门东侧设便门,称之为“生门”,是人们经常出入之门,故常开不闭;西侧门为“死门”,只有当处决死囚时方打开拉出去行刑。

穿过仪门,便是大堂,是县令升堂问案之所,堂中为暖阁,设知县公堂,上悬一匾,书有“明镜高悬”四字。公案后边墙壁上有一屏风,上绘“海水朝日图”,蓝色的海水上托起一轮红日,红日上方飞翔着一只白鹇。导游介绍说,这海水朝日图,象征清如海水,明似日月。而飞鸟则是官级的标志。白鹇是五品官的标志,因为当时的知县,虽为县官,但钦加五品,故鸟飞白鹇。大堂西南设监狱,故俗称“南监”。大堂两侧,建有厢房,是吏、户、礼、兵、刑、工六部门办公之所。

通过大堂进入一道宅门,此乃大堂与二堂之间的关口、屏障,由沉稳持重或知县的亲信之人把守此门。此人虽不属官,但却有实权,称之为“门子”。要想见官,必须先通过门子。故有“走门子,打通关节”之说。

过宅门以后便是二堂、三堂、夫子院、后花园等建筑,大同小异,各有用途,故不细述。值得一说、印象最深的,莫过于衙内各处的匾额和楹联了。

封建社会的衙署和寺庙、道观内,多有名人留下的匾额和楹联,而内乡县衙内各处的楹联,却不同凡响,发人深思。所以,对此特别留心。细品其味,多与倡廉勤政有关,为政者当引以为鉴。

站在县衙大门口,首先看到的是大门两边楹柱上的一副对联。上联是:治菊潭,一柱擎天头势重;下联是:爱郦民,十年踏地脚跟牢。“菊潭”和“郦”均为内乡古称。此联的意思是:作为治理内乡的地方官,为官一任,要造福一方,犹如一柱擎天,重任在肩;爱民如子,勤政为民,在政坛就能站稳脚跟。爱民、勤政、求真务实的作风,是为根本,一目了然。

大堂公案两旁楹柱上也有一副对联。上联是:欺人为欺天,毋自欺也;下联是:负民即负国,何忍负之。其义是:百姓为天,欺压百姓即为欺天,切莫做此自欺欺人的蠢事;辜负了老百姓,就是有负于国家,这于心何忍呢?一种民本思想,言简义赅。

据导游说,大堂前跨甬道,原有“戒石坊”,面南正面刻有“尔俸尔禄,民膏民脂,下民易虐,上天难欺”十六字铭文。知县坐堂理事,举目可见,时时告诫自己要秉公办事,不可循私舞弊,贪赃枉法,否则“上天难欺”,天理不容!可惜,这警世之坊却未见到,据说已毁于动乱,不禁令人扼腕而叹。

最令人难忘的是三堂的一副楹联。三堂是知县的内邸,一棵古老的丹桂,枝叶繁茂,森然如盖,遮住大半个庭院,为三堂平添了幽静森严之感。这里既有接待室,又有起居更衣室,乃知县接待、议事、办公、起居之所,涉及机密重案,亦在三堂审理。堂前楹柱上有一44字的长联。上联是:得一官不荣,失一官不辱,勿说一官无用,地方全靠一官;下联是:吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓。意思是说得一官职,不可引以为荣,喜形于色,为民丢官,也不算耻辱,不要说一个七品芝麻官起不到多大作用,而治理一地,造福一方,全靠这芝麻小官;同时告诫自己要记住,为官者,吃的穿的用的,全是老百姓用血汗换来的,不可依仗权势,欺压百姓,自己也是百姓的一员啊。

此联平白如话,朴实无华,却言真意切,发人深思,且对仗工稳,感人至深。这种宠辱不惊的情操和胸怀以及与民平等的思想境界,出自封建官吏之手,实属难能可贵,至今对我们后人也有借鉴之用。

据导游说朱鎔基总理对此联中阐述的官与民、地方官与一地治理的辩证关系,给予了高度评价。李铁映同志在视察河南内乡时,欣然挥毫书写了此联存念。

江泽民总书记在南阳听说此联后,也给予高度评价,并指示中央办公厅负责查考此联出自何时何地何人之手。后经考证,此联为康熙年间一嘉兴人高以永在任内乡知县时所撰。

善哉,古衙。衙内楹联颇多,不能尽述。以上数联,足可一斑知豹了。纵观衙内各联,既无风花雪月之咏,又无悲秋哀怨之叹;既无华艳之辞,又无空泛之语;既无取宠之心,又无媚上之笔,朴实无华,掷地有声。犹如一股清风,醒人昏愦;恰似一副良药,沁人心脾。观后,让人生悟、起敬,思廉、警省!使人流连忘返。转眼间,不觉日已中天,我们识好带着无尽的思绪,登车上路,依依而去。

本报地址:郑州市上街区 批准机关:国家新闻出版署 广告许可证:郑工商026号 印刷单位:开发公司印刷厂 邮编:450041 发行:全国各地 赠阅 电话:总编室67296432 编辑部67296339 记者部67296261 广告部67296200 传真:67296339